

アニメーション史2017 1年目 全20回 隔週 木曜日 ※11/23(木)は祝日のため前日22(水)実施

日付	回数	内容予定
9/14	1	世界1 世界初のアニメーション エミール・レイノー J・S・ブラケットン、エミール・コール
9/21		
9/28	2	世界2 天才作家の登場 ウィンザー・マッケイ 「リトル・ニモ」「恐竜ガーター」ほか
10/5		
10/12	3	世界3 制作・配給システムの完成 プレイスタジオほか3大製作者の活躍 メスマーと「猫のフェリックス」
10/19		
10/26	4	世界4 ウォルト・ディズニー(1) カンザス・シティ時代 アヴ・アイワークスと「ウサギのオズワルド」
11/2		
11/9	5	世界5 ウォルト・ディズニー(2) 「ミッキー・マウス」「シリー・シンフォニー」と技術・表現の開拓
11/16		
11/23	11/22(水) 6	世界6 ウォルト・ディズニー(3) 長編上映 「白雪姫」
11/30		
12/7	7	世界7 ウォルト・ディズニー(4) 長編上映 「ファンタジア」
12/14		
12/21	8	世界8 フライシャー兄弟(1) ロトスコプの発明と「インク壺のココ」「ベティ・ブーブ」「ポパイ」「スーパーマン」
12/28		
1/4	9	世界9 フライシャー兄弟(2) 長編上映 「バットくん町へ行く」
1/11		
1/18	10	日本1 日本アニメーションの黎明(1) 大正から昭和初期 3人のパイオニアと山本早苗、村田安司、大藤信郎
1/25		
2/1	11	日本2 日本アニメーションの黎明(2) 切り紙からセルへ サイレントからトーキーへ 政岡憲三、瀬尾光世
2/8		
2/15	12	日本3 日本アニメーションの黎明(3) 長編上映 「海の神兵」 + 「くもとちゅうりっぷ」
2/22		
3/1	13	世界10 第2の「ミッキー・マウス」を求めて 新勢力 ワーナー・ブラザーズとMGMの台頭
3/8		
3/15	14	世界11 エイヴリー派(1) テックス・エイヴリー「ドルーピー」「狼と赤ずきん」ほか
3/22		
3/29	15	世界12 エイヴリー派(2) フレング、B・克蘭ペット、チャック・ジョーンズ 「ボックス・パニー」
4/5		
4/12	16	世界13 エイヴリー派(3) ウィリアム・ハンナ&ジョセフ・バーベラと「トムとジェリー」
4/19		
4/26	17	世界14 UPAとアメリカ第3の表現革命 「ジェラルド・マクボインボイン」「ルーティーターウト・トウト」ほか
5/3		
5/10	18	世界15 初期人形アニメーション ラディスラフ・スタレヴィッチ、ウィリス・オブライエン、ジョージ・バル
5/17		
5/24	19	世界16 ドイツ フランス 抽象派と影絵アニメーション エグゲリング、リヒター、ルットマン、バルトーシュ、ライニガー
5/31		
6/7	20	日本4 戦後 日本アニメーションの復興 政岡憲三、大藤信郎、おとぎプロ、東映動画の誕生

★休講のあった場合は、原則翌木曜に振替。(または水曜)