

# 3年前から始めた小規模なメソッド。その成果を発表。 何もない空間で一人芝居にチャレンジ。

## 今年が高杉晋作没後150年、平和な日本に生きる現代の 我々にも通じる幕末の志士高杉晋作が抱いた思いとは

### 高杉 晋作

(たかすぎ しんさく)

天保10年8月20日  
(1839年9月27日)～  
慶應3年4月14日  
(1867年5月17日)

坂本龍馬、西郷隆盛、勝海舟など、幕末に活躍した志士の一人。吉田松陰の松下村塾で久坂玄随と肩を並べる英雄であり、常識を破った「狂拳」と呼ばれる言動で「奇兵隊」を創設。しかし破天荒な振る舞いにより、野山獄へと繋がれてしまう。人里離れた牢獄で、彼は過去を振り返り、書に勤しむ。そこで見えて来た自らの生き方、彼の最愛の師である吉田松陰の真の教え、さらに、これから歩む自らの行く末。果たして彼は、牢獄の中で何を思い、何を考え、何を目指したのであろうか。

### Creative King

文化庁芸術祭実行委員主催「音楽劇 月の夜の物語」 映画「ラッコ物語」などの脚本を手掛けた江久里ばん主催の舞台創作集団クリエイティブ・リング。かつて、音楽モチーフシリーズ「ガラスのヴァイオリン」「かくも悲しい夜明けに」「ルートヴィヒの鳥かご」一人芝居「笑とプレイングシリーズ」などを主催公演したクリエイティブ・リングが、新たに創作する公演。

### イッセイ尾形出演番組の 経験を舞台作品に

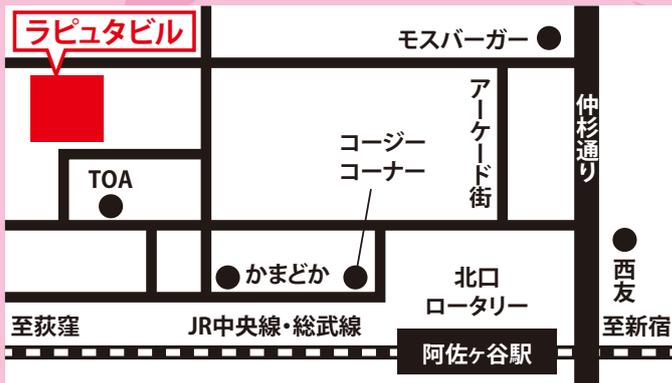
かつて、「ヒストリーチャンネル」で放送した「イッセイ尾形 歴史人物伝」。幕末から明治時代の偉人たちを取り上げ、イッセイさんがその人物になり一生を紹介したものです。今回は、この時に脚本を手掛けた経験を基に、舞台作品として全く新しく創作しました。

### ピーター・ブルックの 「何もない空間」

「何もない空間」…イギリスの演出家ピーター・ブルックの演劇論を基にした舞台です。今回の作品では、舞台上にあるのはただ箱が一つだけ。最低限度のもち道具だけ、さらに、着替えもなく、観客のイメージを重視した作品です。彼の演劇的創造の真髄を大切にしたい舞台です。

### 風の音とシンプルな 照明で表現

春の風…その名の通り、聞こえるのは風の音だけ。晋作の心理、エピソードを全て風だけで表現します。また、照明もシンプルに、晋作の心情を映し出します。



## ザムザ阿佐谷

JR中央線・総武線 阿佐ヶ谷駅 北口より徒歩2分  
(新宿より快速で9分 土日祝日は各駅停車をご利用ください)  
阿佐ヶ谷駅北口を出て線路沿いを荻窪方面へ  
右手に見えるTOAフィットネスクラブの北側  
TEL.03-5327-7640



作:江久里 ばん  
演出:由貴 大夫

主催:クリエイティブ・リング  
照明:松本 永  
音響:関口 嘉顕  
フライヤーデザイン:しのぶ  
舞台監督:大塚 晴彦



出演  
柳谷 真吾

制作助手:青柳 尚彦  
制作:鶴田 茂  
協力:小田切ようこ  
石山 祐司  
天竺 一平

舞台創作集団クリエイティブ・リングでは、メソッドの成果として、能力に応じて作品を創作し、小ホールで新人の発表公演をしています。

メソッドの詳細は テアトロ「俳優・タレント養成ガイド2017」 カモミール社をご覧ください。またメソッドに関するお問い合わせは、主催者までご連絡ください。