2017年7月20日発行　編集・発行人　北崎正人

月蝕歌劇団通信 98+99号

●エクリプスの会　会員募集！　会員の方には公演の特別割引や、優先入場、会報『エクリプス通信』の送付などの特典があります。お申し込みは左のハンコをご覧ください。

●エクリプスの会　年会費80円切手×6枚を同封の上、下記住所までお送りください。〒167-0043　東京都杉並区上荻1の23の2の403　月蝕歌劇団『エクリプスの会』まで

月蝕歌劇団本公演100本 前夜祭

月蝕歌劇団は、旗揚げの年から、基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、今回、98回目と99回目の本公演となる。次回が100・101回目だ。

基本3の年、2の年として本公演を行ってきた。年平均2・5本と決めていたので、この計算だと、100本まで40年かかる。

結成25年あたりから、連続公演が増えていき、32年にして100本となる。年平均7本と変更したわけだから多少リードといえよう。

しかも、聖同盟、幻同盟と二つに近いチームとなっている。正確には、1・5なのだが、というわけで、

黄金時代か？ ―「二十面相 黒蜥蜴復活篇」と「ピーターパン」―

高取英

前回、「パノラマ島綺譚」と、「寺山修司　過激なる疾走」好評、山崎春美氏が「アックス」で「いまなぜか月蝕歌劇団がスリリングだ」と書いてくれ、黒羽英二氏が「傑作」と書いてくれた。「天井桟敷傑作選」は「女王蜘蛛」呼ばわりされ、「都市の記憶」の著者あり上野武氏が「傑作」と。「魔王マクベス」は演出家の才能に感動の巨編。拍手鳴り止まず。ましても高取英の傑作誕生か。」と。「天井桟敷傑作選」を「傑作だ」と書いてくれた山田勝仁氏は、「物語マジックの鮮やかさ」と。これでは黄金時代ではないか！

次プレッシャーだ（笑）

さて、「怪人二十面相　黒蜥蜴復活篇ーガダ人間第二号とフランケンシュタイン！」を「パノラマ島綺譚」シリーズ第二弾とする。前回、明智小五郎を倒した女賊・紅あざみに怪人二十面相が挑む。

初代ダークヒロイン白川沙夜、5代目特別ヒロインはるのうらこ、江花実里だけでなくスラリとそろう。

「ピーターパン 月蝕版」は、期待の渕上ひかるが初のヒロインに。ピーターパンは、11代目トップ白永歩美。14代目ヒロイン岬花音菜はギャグキャラに。若松真夢はラスプーチンか。百津美玲も出演。白永、花音菜は、「二十面相」にも登場。

月蝕歌劇団はまもなく本公演100本となる。このような状況で迎えられることを関係者、観客の皆様に感謝したい。

冒険劇と演劇の冒険の狭間にて

J・A・シーザー

1978年、初のイギリス公演の際、わたしは友人とケンジントン公園にあるピーター・パンの像を見に行った。友人が言った。

「シーザーも大人になりたくないと幸せの願望なんだとある？」

「さて、どうだろう。それぞれ、ピーター・パンもティンカーベルも、もともとは《うすば蜻蛉》だったと思うな」

「はあ？」

「いいか、スコットランド出身のバリーは河釣りが好きだったはずだ。『黄昏時に舞う《うすば蜻蛉》・・・』それを見てバリーは・・・。イギリス、特に北部は河釣りルアーで有名にね。それに童話って実際に現実に起こったことを素材にするだろ、ナナっていうのが犬だって、バルトんとい

う実在したバリーの犬らしい」

こんな会話を思い出しながら、わたしは月蝕歌劇団との次なる演劇冒険の準備を始めた。

『ピーターパン』月蝕版』初演の月蝕歌劇団通信に寄

白川沙夜　紅あざみか　初代ダークヒロイン

はるのうらこ　人見廣介か　特別ヒロイン

岬 花音菜　14代目ヒロイン　小林少年か

高畑亜実　黒蜥蜴か？

白永歩美　11代目トップ　ピーターパンと

江花実里　二十面相か　明智か

百津美玲　ティンカーベルか　それとも

渕上ひかる　ニューヒロイン

篠川まりこ　22(金)23(土)詩劇ライブに登場

オンディーヌ美帆　17(土)18(日)詩劇ライブに登場

知乃（劇団TremendousCircus）　少年探偵団か

井筒しま　ロシア皇太子か

小柳津千里　もう一人のヒロイン

嘴音 杏　タイガーリリー

中村ナツ子　魔弾の射手

湖原芽生　アフタートークに登場

城之崎リアン　アフタートークに登場

横山桜花（劇団TremendousCircus）

藤広桂子

椿綺透子（劇団TremendousCircus）

加藤大智

河野将也

cake

レイ（制服向上委員会）　制服向上委員会　初出演

絹彦　詩劇ライブに登場

北條華生（あんっ♥HappyGirlsCollection）　フランケンシュタインか

川合瑞恵　ラスプーチンと二十面相の

田村 信　ニコライ二世そして

新大久保鷹　フックとモンスターか

友利栄太郎　革命家か

玉川愛祈　秘密警察か

鈴乃月葉　革命家か

日程　怪人二十面相　電人Mはどこに？　17(日)17:00・18(月)17:00　場・衣装●高取英　音楽●J・A・シーザー

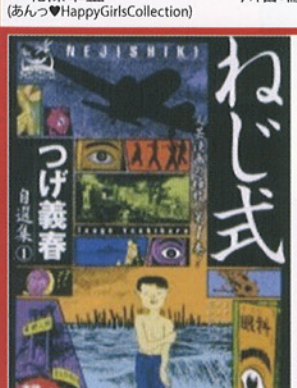
ピーターパン　ネヴァーランドの人魚　22(金)17:30・23(土)12:30　構成・演出●高取英　音楽●J・A・シーザー

料金　前売・予約2,800円　当日券3,200円　芝居とのセット券/5,900円（要ご予約/当日券）　スペシャルチケット/7,300円　両公演/13,500円（要ご予約/当日券）

詩劇ライヴ

両出演：白永歩美/岬花音菜/中村ナツ子　アフタートーク出演：城之碕リアン/湖原芽生　※アフタートークの日は月蝕歌劇団ホームページで発表します。

怪人二十面相出演：オンディーヌ美帆/はるのうらこ　ピーターパン出演：嘴音杏/レイ（制服向上委員会）【22(金)のみ】/篠川まりこ/玉川愛祈/絹彦 他



月蝕歌劇団本公演100本記念連続公演 聖同盟／幻同盟 2017 年連続公演　千本桜ホール

つげ義春◎原作　高取英◎脚本 演出　J•A• シーザー◎音楽　11月18日(土)―20日(月)

第100回公演　**ねじ式・紅い花**

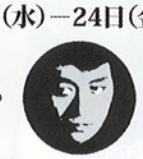
海辺に泳ぎにきてメメクラゲに左腕を噛まれた少年。
医者を求める少年の前に出現した者は？
つげ義春のもう一つの代表作「紅い花」と融合し、幻惑の世界が展開！

寺山修司◎作　高取英◎演出　J•A• シーザー◎音楽　11月22日(水)―24日(金)

第101回公演　**盲人書簡 -上海篇-**

小林少年は光を失った！ 幻夢と混沌の世界がそこより始まる
暗躍する黒蜥蜴の目的は？そして 明智探偵は？
寺山修司の＜暗黒の演劇＞　100回記念に上演

出演：　白永歩美　白川沙夜　若松真夢　はるのうらこ　岬 花音菜　他 月蝕歌劇団



―劇団員・新人 出演者募集―

月蝕歌劇団では、劇団員・新人、スタッフを募集しています。
また、2017年11月公演「ねじ式・紅い花」と「盲人書簡・上海篇」の出演者も募集中です。
希望する方は劇団まで、履歴書と写真をお送り下さい。
送り先　〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-2-403 月蝕歌劇団 応募係

高取英セレクション②
寺山修司―過激なる疾走―
沖積舎
〈帯文〉高橋伴明

寺山修司的なるものを止揚して、高取 英的なるが故に高取英は時を駆ける妖怪になった。

〈解説〉中森明夫

[スタッフ]●照明／藤岡美知子●音響／杉山碧●舞台美術／北崎正人●宣伝美術／吉田光彦●劇団マーク／ひさうちみちお＋吉田光彦（ロゴ）●写真／中村ナツ子／城之崎リアン●振付／月蝕歌劇団／森永理科／岬花音菜●制作／北崎正人／石橋真／白永歩美／はるのうらこ／小坂知子／他月蝕歌劇団●制作補／高山幹朗／碓井信一／照沼安崇●協力／林田智／古川千恵子／横田修一／平早勉／門田京三／倉敷あみ／白川沙夜／高田ゆか●小道具・美術／若松真夢